

Arie Lautenbach: de man achter de schermen van AV

Ieder kwartaal ontvangen de NDV- en KVBC-leden een kleurrijke Arbor Vitae (AV) vol met artikelen over bijzondere planten, interessante boeken en gepassioneerde planteliefhebbers. In het colofon staat onderaan, bijna onopvallend, 'Arie Lautenbach, opmaak'.

Wie is deze man achter de schermen en wat houdt opmaak eigenlijk in?

Arie Lautenbach is 62 jaar, woont in Leek en is van beroep medewerker Sociale Dienst. Rond 1975 is hij lid geworden van de NDV. In die tijd bestond er nog een soort ballotagecommissie, maar dat bleek geen probleem. Arie is een expert op het gebied van coniferen. Deze uitgebreide groep groenblijvers is zijn passie. Naast de verzorging van de lay-out voor de AV is hij ook eindredacteur van het

bulletin (ConiSferen) van de Nederlandse Coniferen Vereniging (NCV) en bestuurslid van de Stichting Pinetum 'Ter Borgh' te Anloo.

De bemoeienissen met de AV begonnen 23 jaar geleden. De toenmalige uitgaven zagen er naar zijn mening niet fraai genoeg uit en omdat hij vanwege zijn werk heel goed met computers kan omgaan en bekend is met de software om tijdschriften te maken, heeft hij aangeboden zich met de opmaak van de AV bezig te houden. In de eerste Arbor Vitae wordt hij nog niet vermeld, wel zijn zuster die het ontwerp van de omslag getekend had. Vanaf het tweede nummer in 1991 wordt hij echter wel vermeld.

Zodra een nieuwe AV is verschenen, komt de redactie bij elkaar om de volgende uitgave te bespreken. De rubrieken staan vast, maar wie vragen we om een artikel te schrijven?

Dan gaat de redactie aan de gang en worden allerlei mensen benaderd om een bijdrage

te leveren. Als alle teksten uiteindelijk zijn geredigeerd en goedgekeurd door de redactie, dan mailt de eindredactie alle kopij naar Arie, inclusief de bijbehorende illustraties. Arie is intussen begonnen om in het opmaakprogramma de data voor de nieuwe versie aan te passen. Na de deadline begint het werk pas echt. Alle artikelen met hun illustraties moeten op een zodanige manier worden ingepast dat het aantal pagina's deelbaar is door vier én dat er geen grote witte vlekken op een bladzijde ontstaan. De Dendroquest is hierbij vaak de moeilijkste hobbel.

Hierna wordt het concept in een pdf-bestand opgeslagen en vervolgens ter controle weer naar de eindredactie gestuurd voor de eerste check op taal- of spelfouten. Na nog een rondje puzzelen is er telefonisch overleg: wat zit er nog fout in de tekst of hoe komt een foto beter uit? En dan zit de klus er op, er wordt een speciaal pdf-bestand gegenereerd en dan gaat het geheel naar de drukker. De nieuwe Arbor Vitae is bijna een feit. □



Arie Lautenbach (foto uit 2011), de man achter de schermen van AV